

Účinkují:

Vlado URLICH – peruánský virtuos na andské flétny
Petr SMETÁČEK – piano

MELODY QUARTETT

Gabriela VERMELHO – 1. housle

Dana JELÍNKOVÁ – 2. housle

Dana LANDOVÁ – viola

Barbora ŠVÝCARSKÁ - violoncello

Program:

1) Fantasie 6 (G. P. Telemann)

2) Orchestral Suite No 2. (J. S. Bach)

I. Polonaise

II. Menuet

III. Badinerie

3) Canon in D (Johann Pachelbel)

4) Histoire du Tango - Bordel 1900 (Ástor Piazzolla)

5) Suite for flute and piano - Baroque and Blue (Claude Bolling)

6) Hovory z duše (Petr Smetáček)

I. Snění

II. Smutek

III. Nešťastná láska

IV. Zapomnění

přestávka

7) Virgenes del Sol (Jorge Bravo de Rueda)

8) El Huaquero (Miguel Paz)

9) Ojos Azules (Manuel Casazola Huancco)

10) El Huascarán (Maximiliano Rosario Shuan)

11) El Cóndor Pasa (Daniel Alomía Robles)

Vlado Urlich je považován za jednoho z nejlepších současných hráčů na quenu na světě. Nástroj výborně ovládá, a podařilo se mu dosáhnout mimořádné syntézy technické virtuozity s vysokou kvalitou v oblasti zvuku i interpretace. Narodil se v Limě, kde začal hrát na quenu ve svých dvanácti letech. Díky tomuto nástroji začal objevovat andské rytmy Peru a jihoamerický folklor. Později experimentoval s peruánskou hudbou a mísil ji se zahraničními rytmy. V této době se také naučil hrát i na další nástroje jako například na flétnu siku (známá též jako andská panova flétna), kytaru, klavír, charango a perkuse. V roce 1993 dokončil studium hudby na konzervatoři v Limě. Současně vystupoval se skupinami hrajícími folk fusion na koncertech a turné po celém Peru a v různých evropských zemích. Mimo jiné na nahrávkách doprovázel na quenu a siku nejúspěšnější peruánské hudební formace. V roce 2001 se rozhodl usadit se ve Španělsku, kde v roce 2007 natáčí svou první desku, „Los Cuentos del Camino“. V roce 2009 se stěhuje do Prahy a jeho koncerty, na kterých publiku předává magickou energii svoji hudby a zvuku fléten, sklízí v celé České republice velký úspěch. Zároveň spolupracuje s předními českými hudebníky na významných projektech. Za zmínku jistě stojí Vivaldianno s Jaroslavem Svěceným a Michalem Dvořákem. Vlado Urlich přinesl zvuk andských fléten mimo jiné na španělská, marocká, německá, dánská, švýcarská, rakouská, slovenská i česká jeviště. Jeho bohatý repertoár zahrnuje jak peruánské a latinskoamerické rytmy, tak i klasickou hudbu skladatelů jako jsou Telemann, Piazzolla nebo Bach. V současné době žije v srdci Evropy, v Praze, a nadále šíří svou hudbu a tradiční zvuk andských fléten.



Petr Smetáček je skladatelem, aranžérem, kapelníkem, pianistou, perkusionistou, a dále také dudákem, zpěvákem, trumpetistou, konferenciérem a v neposlední řadě též lektorem. V roce 2010 úspěšně završil šestileté studium skladby na pražské Konzervatoři Jaroslava Ježka ve třídě fenomenálního Karla Růžičky st. Ve stejném roce také vydal své debutové autorské CD „Afro-Cuban Suite“, které je vůbec prvním českým nosičem v hudebním žánru „afro-kubánská hudba“. Na tu se Petr specializuje, ovšem s chutí se zapojuje i do projektů odlišných zaměření, zejména jazzových, klasických či folklórních. Slýchat ho tak můžete po boku mnoha předních muzikantů v rozličných formacích. Jeho jméno je však především nerozlučně spjato s celkem již třemi hudebními tělesy pod společným názvem „LOS RUMBEROS“, jejichž je zakladatelem a vedoucím. S nejmladším a nejmenším z nich natočil v roce 2012 nové CD „Los Rumberos Trio“, jehož publikování se ujalo prestižní vydavatelství Českého rozhlasu, Radioservis.

Melody Quartett začínal v roce 2000 jako dámské, tehdy ještě dívčí kvarteto, a na vyžádání tak dodnes vystupuje, i když se za ta léta sestava obměnila. Hraje na různých společenských událostech, firemních akcích a také svatbách a koncertech. Repertoár se skládá z klasiky, filmové hudby, salónní hudby, pop, rock a jazzu. Mj. spolupracuje i s houslistou Jaroslavem Svěceným, se kterým občas, několikrát do roka vystupuje na různých společenských akcích a dalších událostech. Stále častěji se stává součástí nebo hostem větších projektů.

